



Dixieland Jubilees fik frembragt rigtig New Orleans-stemning, da de i lørdags optrådte på restaurant På Havnen sammen med en af jazz-verdens bedste trompetister og sangere, Wendell Brunious. (Foto: Martin Ravn)

Umoderne jazz på havnen

Dixieland Jubilees spillede for fulde huse

Af Ingrid Trier

JUELSMINDE - Fødderne kunne næsten ikke holdes i ro, da Dixieland Jubilees i lørdags spillede umoderne jazz på restaurant På Havnen i Juelsminde.

Umoderne fordi musikerne har gjort det til en ære at koncentrere sig om den traditionelle amerikanske jazz fra Louis Armstrong og hans tid.

Restaurant På Havnen tilbyder henover sommeren forskellige jazz-ar-

rangementer, men også om vinteren kan den trække fulde huse til en indendørs koncert.

Inden musikerne gik på scenen, nød gæsterne, der fyldte alle borde i restauranten, udvalget af små retter i tapas-baren.

- Det er første gang, vi prøver at lave tapas-bar, men det ser ud til at være en stor succes, så det kan godt være noget, vi overvejer at lave igen, fortæller Johnny Valentin, der ejer restaurant På Havnen.

Han nød sammen med de mange gæster jazzens swingende toner.

Mere jazz

Lige fra første trut på scenen præsterede Dixieland Jubilees at få publikum til at gå fra en tapas-

mæthedsfølelse til en følelse af „vi-vil-have-mere“. Mere af „Muskrat Ramble“, „Give me a kiss to build a dream on“ og de andre gode, gamle jazz-klassikere.

Med sig havde Dixieland Jubilees den anerkendte jazz-trompetist og sanger Wendell Brunious. Han kommer fra New Orleans og har turneret verden rundt med sin sofistikerede og energiske trompet.

Med sit væsen, musik og fremtoning formåede han at bringe New Orleans indendøre På Havnen, og med sine kommentarer, mimik og smil charmerede han sig ind på alle i lokallet.

- New Orleans er i ret dårlig stand, nogle siger, at jeg også er det, men jeg ved ikke, om det er sandt, sag-

de Wendell Brunious med et glimt i øjet, inden han swingede trompeten til „Do you know what it means to miss New Orleans“

Dixieland Jubilees består af Ole Kirk på trompet, Bent Østergaard på sax og klarinet, Freddie Bang på basun og sang, Stig Fisker på banjo, guitar og sang, Torben Bentzen på kontrabas samt Kim Kjær på trommer. Musikerne spiller sammen på en spontan, improviseret måde uden for mange stramme arrangementer og har til sammen mere end 200 års erfaring på jazz-scener i ind- og udland.

Det kunne man i den grad mærke På Havnen i lørdags, hvor fødderne til sidst blev sluppet løs på dansegulvet.